



NIKLAAS DEBOUTTE

Het was de wens van mijn vader dat zijn oudste zoon, ik dus, architect zou worden. En zo is geschied. Mijn vader was zelf architect; het huis waar ik ben opgegroeid, is zijn werk. Veel elementen van de visie die in dat huis voelbaar is, herken ik ook in mijn eigen projecten. **Die architectuur zit in mijn genen.** Ik heb een duidelijke basis meegekregen: het gebruik van getormenteerde baksteen, de manier van metsen, de voorkeur voor precisie, ritme, de liefde voor overdimensionering en massa: die ingrediënten heb ik me eigen gemaakt en dan geherinterpreteerd. De woning Cartuyvels bijvoorbeeld, gemetst in de traditie van de brutalisten, vertoont onmiskenbaar gelijkenissen met mijn ouderlijk huis. En ook in mijn eigen huis zijn er analogieën met het ouderlijk huis, zoals het kaleien van de muren.

Onvrijheid is de legitimatie van de creativiteit. Parameters allerhande zorgen ervoor dat je een precies en juist antwoord kunt formuleren op een specifiek vraagstuk. Natuurlijk is het samengaan van vraag en antwoord de ene keer al succesvoller dan de andere. Dat is onder andere afhankelijk van de bereidwilligheid van de bouwheer om mee te gaan in de mentale constructie van de architect. Als architect investeer je ook telkens evenveel liefde en passie in een gebouw. We hebben dan ook niet één favoriet project.

Le souhait de mon père était que son fils aîné, – moi, en l'occurrence – devienne architecte. C'est ce qui est arrivé. Mon père était lui-même architecte; et la maison dans laquelle j'ai grandi est un de ses projets. Un grand nombre d'éléments de la vision perceptible dans cette maison se retrouve dans mon travail. **Cette architecture – là fait partie de mes gènes.** J'ai hérité d'une base claire: l'emploi de la brique tourmentée, la manière de maçonner, l'attention donnée à la précision, au rythme, et l'amour des volumes surdimensionnés et des masses. Ces ingrédients, je les ai faits miens, et réinterprétés. La maison Cartuyvels par exemple, maçonnée dans la tradition du Brutalisme, montre des ressemblances indéniables avec celle de mes parents. Dans ma maison également, il est possible de trouver des analogies avec la maison paternelle, comme l'enduit des murs.

Le manque de liberté pousse à la créativité. Un grand nombre de contraintes forcent à donner une réponse juste et précise à un programme établi. Et bien sûr, la combinaison de la question avec la réponse aura plus ou moins de chance de réussite d'une fois à l'autre. Tout dépendra, entre autres, de la volonté d'ouverture du maître d'ouvrage à la construction mentale de l'architecte. En tant qu'architecte, on investit à chaque fois autant d'amour et de passion dans une construction. Il n'y a pas de projet préféré.

Inmiddels negentien jaar geleden hebben we META architectuurbureau opgericht. We hebben toen duidelijke krijtlijnen uitgezet. In het Metamanifest stellen we dat **META al bouwend over architectuur wil reflecteren.**

Een terugkerend onderdeel van onze wijze van bouwen is het **'ruwbouw is afbouw'** principe. Door extra aandacht te besteden aan de ruwbouw worden bepaalde afwerkingslagen overbodig. Omdat er minder bouwlagen zijn, en dus minder materiaal, impliceert deze werkwijze een ecologischer en economischer bouwproces. Het is een misvatting dat goede architectuur per definitie meer moet kosten. In die zin sluiten we aan bij de visie van Das Bauhaus: iedereen heeft recht op kwaliteitsvolle architectuur. Een huis moet de levenskwaliteit van de bewoners verbeteren, en moet dus gebouwd kunnen worden zonder een te zware financiële belasting.

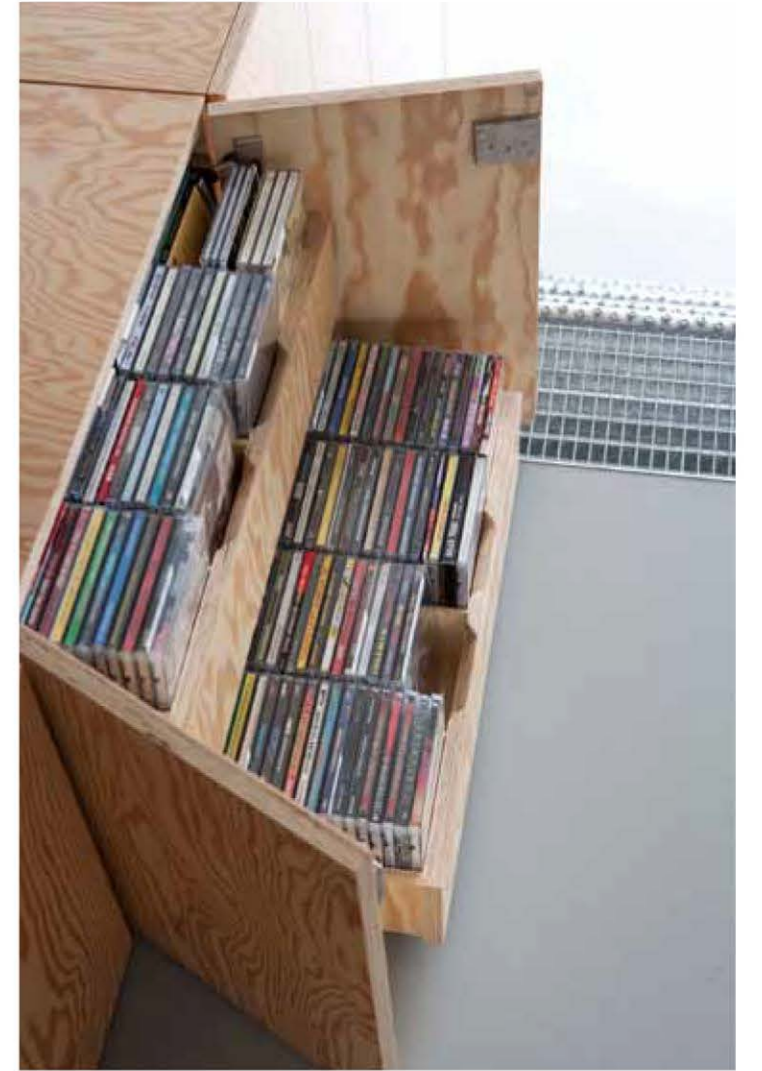
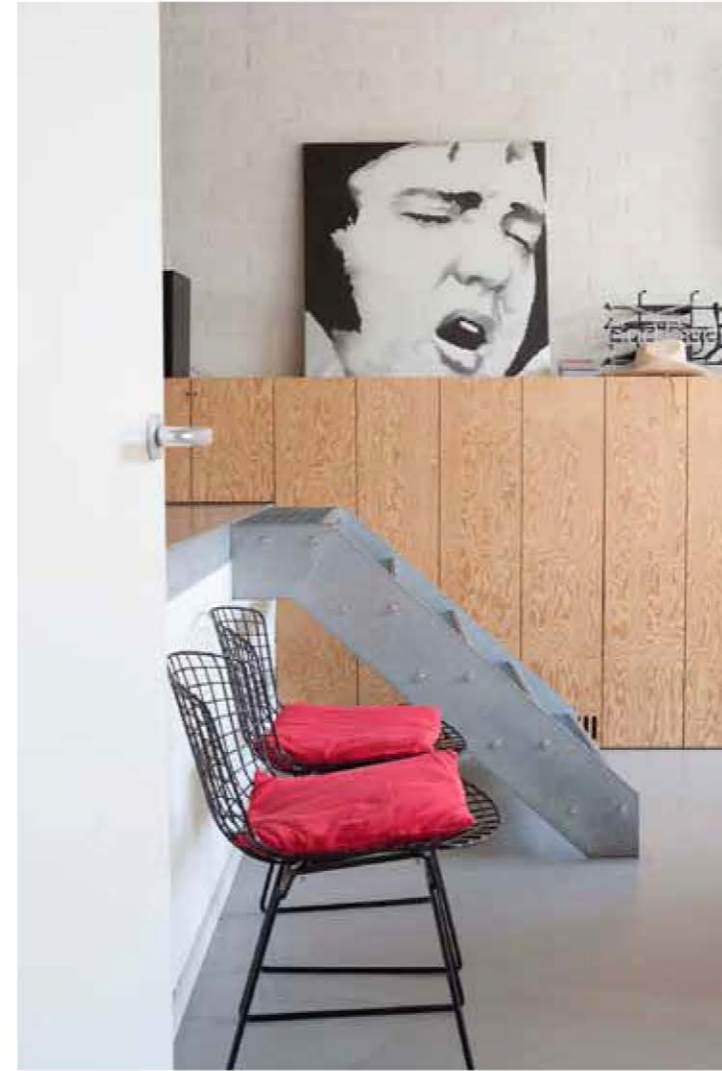
Mijn huis heb ik destijds samen met architect Christa Dewachter ontworpen. Ik woon hier graag, maar dat wil niet zeggen dat ik me gebonden voel aan dit huis. **Ik zou zonder probleem kunnen verhuizen,** maar enkel als dat een verbetering zou betekenen. Het Antwerpse Sint-Andries is een fijne buurt om te wonen, het is een buurt met een gezonde sociale mix in het epicentrum van Antwerpen. Mijn woning staat op een bescheiden stukje grond en toch heb ik een tuintje – in het centrum van de stad is dat een luxe. De woning werd met een eerder klein budget opgetrokken. In de loop der tijd heb ik in verschillende fases de badkamer, de keuken en het vast meubilair verder afgewerkt.

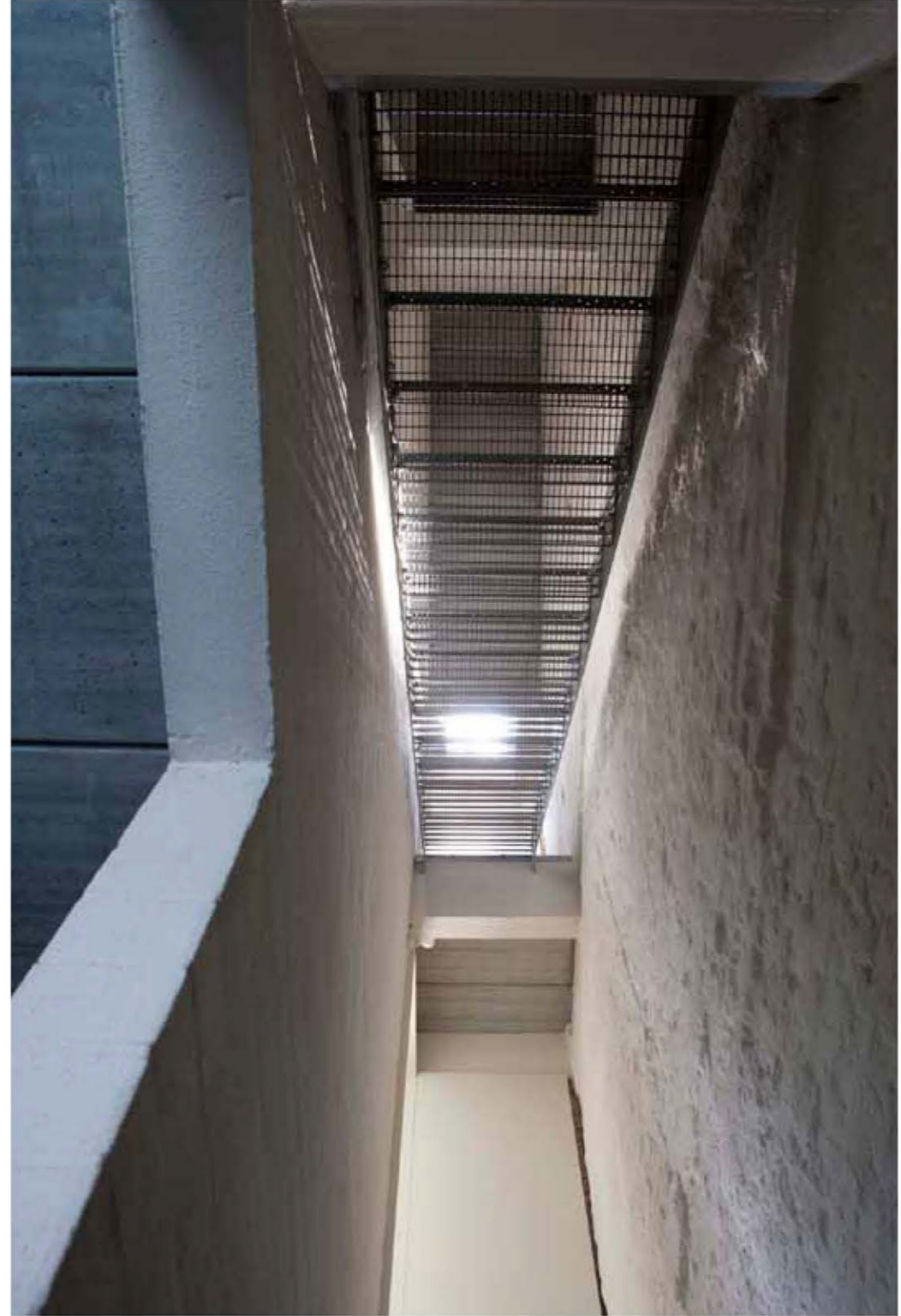
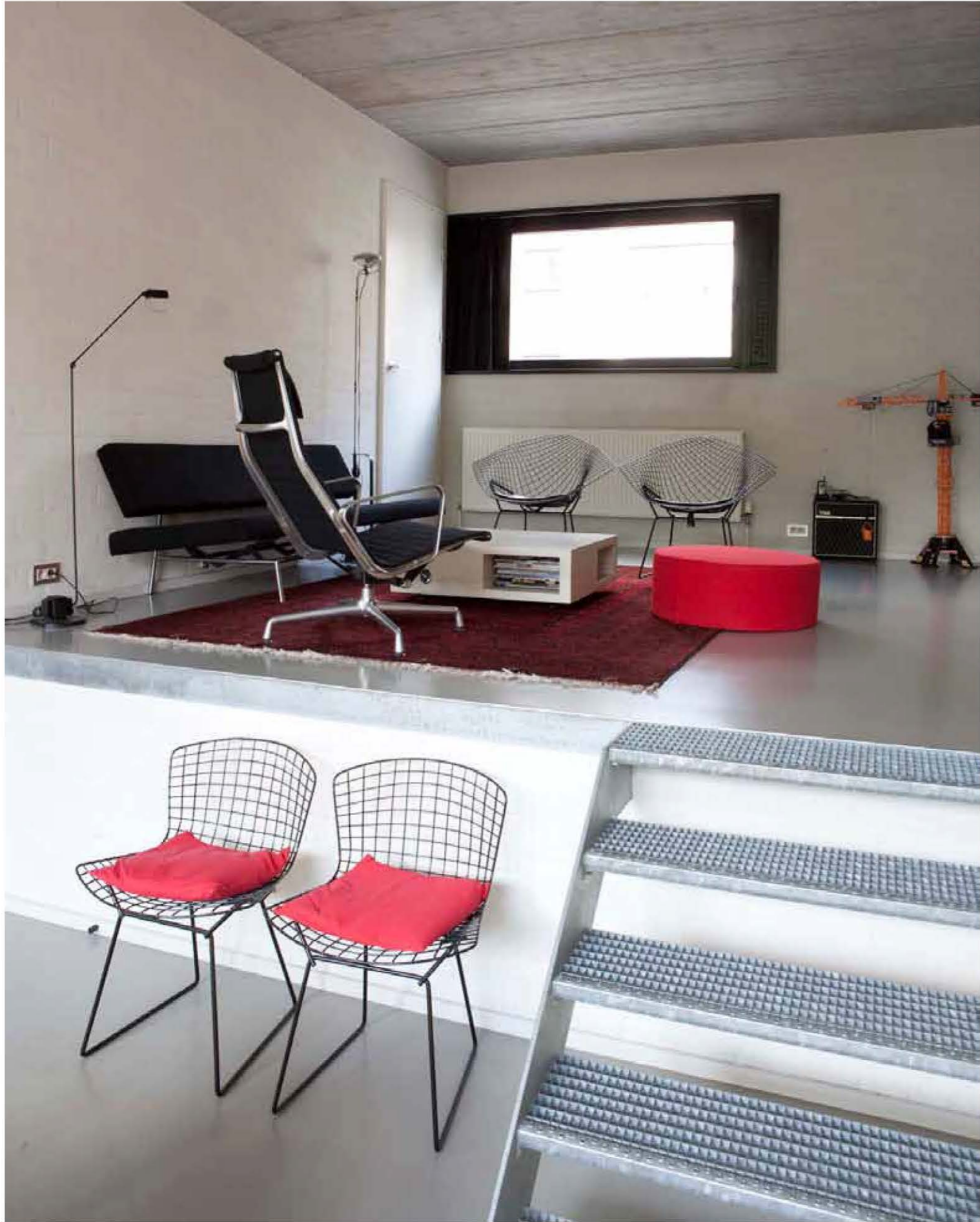
Il y a dix-neuf ans déjà, nous avons fondé le bureau d'architectes META, dont nous avons défini alors clairement les lignes de force dans un Metamanifeste: c'est le processus de construction qui nourrit **la réflexion sur le sens et le rôle de l'architecture.**

Le principe récurrent qui sous-tend notre façon de travailler est: **construction brute égale à construction finie.** Une fois que l'on porte beaucoup d'attention au gros œuvre, certaines finitions deviennent inutiles. Et parce que les phases de construction sont simplifiées, moins de matériaux sont utilisés. Cette manière de travailler implique un processus de construction plus écologique, et plus économique. L'idée que par définition une architecture de qualité coûte cher est fautive. A ce propos, nous nous sentons proches de la vision de Das Bauhaus: tout le monde a droit à une architecture de qualité. Une maison doit améliorer la qualité de vie de ses habitants, et pouvoir se construire sans devenir un poids financier.

J'ai conçu ma maison avec l'architecte Christa Dewachter. J'aime vivre ici, mais je ne me sens pas spécialement attaché à cette maison. **Je pourrais déménager sans problème,** mais seulement si cela signifiait une amélioration. Le quartier anversoïse de Sint-Andries est agréable, et présente une bonne mixité sociale, à l'épicentre de la ville. Ma maison se dresse sur un modeste bout de terrain, avec tout de même un jardin – un luxe, au centre de la ville. La maison a été édiflée avec un plutôt petit budget. Au fil du temps, en différentes phases, j'ai travaillé aux finitions de la salle-de-bain, de la cuisine, et de mobilier intégré.









Motors zijn mijn passie – ik ben dan ook jarenlang een actief lid van de Hells Angels geweest. Ik heb altijd drie moto's in huis. Eén gebruik ik elke dag, de tweede is er om te racen op het circuit en de derde is een paradepaardje: daarmee rijd ik 's zondags naar de bakker.

Les motos sont ma passion – j'ai d'ailleurs été pendant des années un membre actif des Hells Angels. J'ai en permanence trois motos à la maison. Une pour tous les jours, la deuxième pour rouler sur circuit, et la troisième comme cheval de parade: je la sors le dimanche pour aller à la boulangerie.





Niklaas Deboutte, °1963

META

BIOGRAFIE

- 1988 diploma architect, Hoger Instituut Sint-Lucas, Gent en Henry Van de Velde Instituut, Antwerpen
- 1990-1992 stage Jo Crepain Architect nv, Kapellen
- 1992 oprichting META architectuurbureau
- 2003-2009 docent architectonisch ontwerpen, Vrije Universiteit Brussel
- 2005-2006 docent architectonisch ontwerpen, Hoger Instituut Sint-Lucas, Brussel
- 2007-... docent architectonisch ontwerpen, TU Delft

PROJECTEN - EEN SELECTIE

- Electro Loeters, Oostende
- Woning Cartuyvels, Heusden-Zolder
- Woning De Vijlder 2, Herentals
- Atlasgebouw, Antwerpen
- De Natie, Antwerpen

Niklaas Deboutte, °1963

META

BIOGRAPHIE

- 1988 diplôme d'architecte, Institut Supérieur Sint-Lucas, Gand et Institut Henry Van de Velde, Anvers
- 1990-1992 stage chez Jo Crepain Architect nv, Kapellen
- 1992 création du bureau d'architecture META
- 2003-2009 professeur de Projets Architectoniques, Vrije Universiteit Brussel
- 2005-2006 professeur de Projets Architectoniques, Institut Supérieur Saint-Luc, Bruxelles
- 2007-... professeur de Projets Architectoniques, TU Delft

SÉLECTION DE PROJETS

- Electro Loeters, Ostende
- Maison Cartuyvels, Heusden-Zolder
- Maison De Vijlder 2, Herentals
- Bâtiment Atlas, Antwerpen
- De Natie, Antwerpen